FANZINES

Bundschuh # 4

Wurde mir als angeblich letzte Ausgabe dieses Fanzines angekündigt. Wäre schade, da ich es eigentlich ganz witzig finde (Anm.: Grobi: „Seit froh das ich eure neue Ausgabe nicht zum besprechen bekommen hab, dann würde es jetzt aber nicht so viel Lob regnen!"). Danny hat inzwischen Unterstützung von Toxo bekommen, der auch ein paar nette Geschichten zu erzählen hat. Der Bundschuh hat wieder auf Interviews verzichtet um sich ganz den Kolumnen und Geschichten aus dem Leben eines „Iropunkers mit Hund" zu widmen, aber auch Fanzine- und ein paar Gigreviews sind zu finden. Der Preis von 1 DM ist gut investiert, denn bei einsamen Stunden oder langweiligen Fahrten kann man bestimmt das ein oder andere mal schmunzeln. Das Cover ist auch sehr klasse, das Teleskinies Comic allerdings für'n Arsch. Timbo Jones

Bundschuh # 5

Die neue Bundschuh Ausgabe tendiert meiner Meinung nach irgendwo zwischen „Naja" und „Aha!". Nicht so richtig Scheiße, und auch nicht wirklich gut. Als Layout werden einfach zu viele Bravo, Praline und Bildzeitung Hintergründe benutzt, was ja nun mitlerweile jeder macht. Die Schreibe ist mal akzeptabel mal nur langweilig, weil den 1000 Artikel darüber zu schreiben wie gemein das doch ist wenn man in der Bahn oder Bus von irgendwelchen Buffalo Gangstern angesaugt wird ist einfach albern. Das weiß doch jeder Punk selbst, und hat es auch schon am eigenen Leib erfahren dürfen. Auf Interviews wird mal wieder verzichtet, aber Reviews gibt es dann doch massig zu finden. Überwiegend persönliches Zine, was manchmal gekonnt, manchmal ehr schlecht daher kommt. Grobi

Moloko Plus # 20 + CD

Das Moloko ist ein Fanzine an dem so ziemlich jeder sein Spass hat! Man hält sich an keine bestimmte Norm, so das es genug lesenswertes für Punx, Skins oder Rock 'n' Roller gibt! Hier gibt es auch nicht nur die obgligatorischen Band Interviews sondern auch Interviews mit Frank Herbst (Plastic Bomb), Juliane (Blast Off! Fanzine), Dischord Records oder dem Porno Vision (!!!) Magazin. Bandinterviews gibt's wiederum mit Oxymoron, Verlorene Jungs, Swing-a-go-go babies, Toe To Toe (wat für Prolleten!!!) und vielen mehr. Das alles abgerundet mit vielen Kolumnen, Kurzgeschichten, persönlichen Meinungen... Dazwischen dann noch so ungewönliche Sachen wie Battle of the Bands (coole Idee) und Church Of Confidence erzählen was zu ihrem neuen Album. Also wie gesagt: Sehr abwechslungsreich und nie langweilig! Nur bei den Reviews herrscht wirres Durcheinander, da man wohl irgendwie Probleme mit dem Computer hatte. Mitten im Review fängt dann auf einmal ein anderes Review an...(???). Komisch! Und von CD Beilagen halte ich persönlich auch nicht so viel, is' zwar nett gemeint aber die CD hört man sich halt 1mal an, testet ein paar wenige Songs, und hört das Teil nie wieder. Hinter diesen Samplern steckt einfach nie ein Konzept oder ähnliches. Aber das Zine kommt ziemlich gut, Layout is' O.K., Inhalt auch, kann man nix falsch machen! Gibt's für 7,00 DM + Porto bei: Moloko Plus- Feldstr.10- 46286 Dorsten. Grobi

Oi! The Print # 7

Ja, da kommt mal ein wirklich geiles A 5er Zine daher, und dann auch noch aus Österreich! Auf dem Cover sieht man eine wilde Schönheit von den Devotchkas, wobei sich da die Frage ob es sich hier um ein reines Skinzine handelt wohl auch erübrigt hat. Nein, das Heft ist auch für Punk's ein Muß! Interviewt werden Foreign Legion (Geil aber kurz), On File (Deren Meinug mir dann doch ein bischen zu offen ist), Adicts (Hab ich mir mehr von versprochen), Moloko Plus Fanzine (Sehr ausführlich), Birgit Wucher (Wer kommt auf die Idee Willi's Frau zu interviewen), Braunglas (Kenn' ich nicht), Psy-9 (Auch nicht!), 2nd Division (Interessante Band), Ein Holidays in the sun Bericht, ein sehr sehr ausführliches Devotchkas Tour Tagebuch nur leider in Englisch und vieles, vieles mehr!!! Das Layout ist zwar ein bischen steril, aber dafür mit vielen erkennbaren Fotos gespickt. Mehr davon! In Östereich geht also doch der Punk ab! 3 DM + 2DM Porto an: Markus P.- Postfach 83- A-2000 Stockerau- Austria, Europe. Jetzt aber los... Grobi

Open End # 6

Also besser als die # 5 ist diese Ausgabe auf jeden Fall! Das Layout hat sich teilweise verbessert, und auch mehr Musik ist diesmal drin. Aber sonst... Es ist halt ein reines Politik Zine mit sehr hohem Nivau. Wenn man da so einige Sachen ließt, dann fragt man sich wirklich ob die Schreiber sich noch Gedanken über irgend was anderes als Politik machen, oder: Können die überhaupt noch lachen!? Mir scheint es nicht so, denn selbst die Interviews sind bitter ernst und hoch politisch. Und da kommt auch schon der erste Hammer. Da behauptet der Anti- Flag Sänger in dem Anti- Flag Interview doch tatsächlich das die Band Patriot rechtsradikal sei! Also Leute: Ich kenne keinen „rechtsradikalen" Song dieser Band, und ich hab in einem anderen Zine auch schon mal ein Interview mit denen gelesen, und die sind trotz des dämlichen Namens alles andere als „Rechtsradikal". Aber da sieht man mal wie schnell aus eurem PC Wahn Lügen am Fließband verbreitet werden. Wer nicht in euer kleinkariertes Schema passt ist ist sofort „Rechtsradikal". Die Typen von Patriot sind zwar wirklich nicht wohl die Inteligentesten was das Bandnamen- Außwählen angeht, aber Faschos sind das deswegen noch lange nicht! Aber da können die Macher dieses Zines auch nichts für wenn Bands hier so Behauptungen kundgeben. Das einzig lesenswerte ist das Diesel Boy Interview, ansonsten gibt's noch was von Bluthusten, und 1000 andere Sachen die mich aber wirklich nicht ansprechen. Das soll dann 3 DM + Porto kosten und gibt's bei: Oliver Uschmann- Wiemelhauser Str. 418- 44799 Bochum. Grobi

Ox Fanzine # 45 + CD

Ehrlich gesagt hatte ich mich nie großartig mit diesem Zine beschäftigt, da ich es immer für so ein Mainstream Hochglanz Magazin wie das Vision gehalten hab. Aber irren ist Menschlich. Denn das geht hier alles doch noch ganz Punk Rock mäßig zu. Musikalisch wird wirklich alles abgegraßt. Mich persönlich interesierten Interviews wie zum Beispiel: Oxymoron, Iron Cross, Misfits, D.I... am meisten. Aber es gibt auch noch so Klamotten wie Bad Religion, Fugazi, American Nightmare, Strike Anywhere, Neurosis, Amphetameanies und Tonnen mehr zu bestaunen. Das Zine ist halt superfett und in kleinster Schreibe gehalten. Der Inhalt könnte locker ein Buch füllen! Man hat einfach gar nicht die Zeit alles zu lesen, sondern man muss sich einfach die für einen persönlich interessanten Sachen rauspicken. Dann hat man immer noch genug zu lesen und ist zufrieden. Ich finde das Ox viel besser als so Zines wie das Trust. Und das unser Timbo Jones bei denen grad ein Praktikum macht und auch das ein oder andere Review geschrieben hat, und sogar das ein oder andere Interview führte, darf man an dieser Stelle nicht verschweigen. Nur Tim, der Fehler den du da im Oxymoron Interview fabriziert hast der hat es echt in sich! Denn der besagte Sampler hieß „Oi!-Mach's Maul auf!" und nicht „Oi!-Auf's Maul"! Aber so Schoten hab ich auch schon gebracht, Kopf hoch! Auf der CD gibt es dann viele Neuheiten zu hören. Schickt einfach 7,82 DM + 3 DM Porto an: Ox Fanzine, Joachim Hitler...ähh...Hiller, P.O.Box 102225, 42766 Haan. Wie gesagt: Für jeden was dabei und das in Massen... Grobi

Plastic Bomb # 37 + CD

Oh geil! Mein „lieblings" Zine (hämisches Grinsen)! Und was anderes hab ich auch nicht erwartet: Nach dem Attentat von New York wird sich mal wieder Seiten lang über die scheiß Amis ausgekotzt. Scheiß Dreckspack! Schickt se' doch am besten alle duschen! Natürlich läuft in Amerika ne' Menge Scheiße ab. Und ich könnte euch sogar in einigen Punkten zustimmen, aber in jeder Ausgabe zu lesen wie Scheiße das ganze Land ist wird langsam langweilig. Und Bin Laden zu sympathisieren weil er ja gegen die Amis ist, und wer gegen die Amis ist, der ist automatisch gut (American airlines- Wir fliegen sie direkt ins Büro! HaHaHa... habt ihr noch so ein paar Knaller!?) ist auch voll Punk Rock! Aber das Bin Laden auch ein faschistisches Arschloch ist, darauf seit ihr noch nicht gekommen! Bis auf Anti Flag (wie passend) haltet ihr ja die amerikanische Punk Szene für genauso kacke. Und das lässt man dann mal direkt an den bösen Dropkick Murphys raus, die ja schon mehr attackiert als Interviewt werden. Komisch, ich kann mich noch an ne' ältere PB Ausgabe erinnern wo ihr ihr die Murphys (damals auch schon mit Al Barr) richtig interviewt habt, und auch total toll fandet. Ansonsten gibbet Interviews mit: Knock Out Records (Einziger Höhepunkt), Joe Strummer (auch noch gut) und einiges mehr. CD ist auch noch dabei, wie immer! 5 DM + Porto bei: Plastic Bomb- Postfach 100205- 47002 Duisburg. Grobi

Raumschiff Wucherpreis # 7

Diesmal setzt man weniger auf Interviews, sondern mehr auf andere Sachen. Zum Beispiel: Verlorene Jungs Tourbericht (Ausführlich und interessant), einen Ronald Biggs Bericht (+ Unterschrift Aktion), ein Optimale Härte Interview und viele andere Artikel. Es gibt auch diesmal wieder ne' Menge zum Totlachen, zum Beispiel die Unglaublich aber Wahr... Geschichte. Auch sonst alles im gewohnt lockeren Schreibstil von verschiedenen Schreibern getippt. Im Mailorderteil gibt es auch wieder ne' Menge gute Platten zu überwiegend fairen Preisen... (die Dim Platten mal außen vor! Wie kann man so Labels eigentlich supporten!?) Kein Fortschritt und auch kein Rückschritt, sondern gut und locker wie immer. Und für lau darf da bedenkenlos zugeschlagen werden! Naja, mit dem Layout kann ich mich immer noch nicht anfreunden. Aber das ist ja auch nichts neues. Schickt einfach mal 1,50 DM an: Scumfuck- Schmitz, Postfach 100709, 46527 Dinslaken, und checkt dat mal an wenn ihr das Teil nicht eh schon bekommt. Grobi

Rohrverstopfung # 3

Normalerweise ist das ja so das grade junge Fanzines am Anfang er schlechter sind und sich dann steigern...hier ist das alles ganz anders. War die vorherige Ausgabe doch recht gut, fett, abwechslungsreich (Interviews mit Bands aus verschiedensten Musikrichtungen) und schien auf eine Steigerung zu deuten, so ist die # 3 absoluter Müll! What's up Roland!? Scheiß Schreibe, Scheiß Layout...und überhaupt, das Geschriebene hier ist in meinen Augen so unwichtig, kindisch und belanglos das es schon fast Papierverschwendung ist! Interviewt werden diesmal nur zwei Deutschpunkbands, nämlich Bash! und Wertlos. Die Interviews sind ebenfalls total für'n Arsch. Das liegt aber nicht an den Bands sondern am Interviewer (Was für scheiß Fragen!!!!!)! Sehr seltsam finde ich auch das die Leute von Wertlos behaupten sie hätten mal ein 8 seitiges Interview im Zwischenspühlung gehabt! Ich habe diese Band nie Interviewt! Das muß ne' üble Verwechslung sein! (Ey David, ruf mich mal an, du bist mir jetzt aber ne' Erklärung schuldig!)!! Das ist einfach alles nix für mein Humor. Tut mir leid, wer Split Tapes mit Bands wie DIE ASOZIALEN STELZENTRÄGER/DIE DOSENSPEZIALISTEN und DIE ABKACKENDEN MINISTER macht... Außerdem ist das Heft um einiges dünner wie die # 2,aber das ist auch besser so bei dieser Ausgabe! Roland das ist jetzt kein Rachezug wegen deinem kritischen Review, sondern ne' echte Enttäuschung! Bleib mir weg mit so' ner Schitte! Und wag' dich nochmal mich um 8 Uhr morgens in den Ferien aus dem Bett zu klingeln um zu fragen warum dein Heft nicht angekommen ist!!! Und dieser ewige Bayern Slang in der Schreibe fuckt auch nur noch ab! 3 DM + Porto an: Roland Pottschnitt- Heselnußweg 4-86570 Inchenhofen.

They want eat no more!!- # 1 + LP

Also erst mal bleibt zu sagen das 2,50 DM für ein Fanzine mit LP und dazugehörigen Beiheft mehr als geschenkt ist! Also Hut ab! Die LP ist aber nur bei den ersten 150 Heften dabei. Aber mit der ersten Ausgabe direkt so zu starten das ist schon mal ein gutes Omen!

Nur mich interessiert das Geschriebene hier nicht so sehr, denn das Heft besteht fast nur aus Politik (Juhuuu). Das Layout ist auch nicht so mein Ding, und die Schrift stellenweise zu groß. Das ist halt nicht so meine Welt...das gleiche gilt für die LP Beilage in Form eines Samplers mit Bands die eigentlich keiner kennt. Also den Namen Wombelz hab ich schon mal gehört, aber der Rest...Ich will das Heft jetzt nicht nieder machen, weil ich glaube das dieses Zine schon seine Leserschaft finden wird. Für mich nix- für Politik Vernatiker wohl ein muß! Adresse kann ich nicht finden. Grobi

Worst # 11

Das französische Punk Rock Fanzine mit nem' Japan Special! Interviews gibt es mit: Tom and Boot Boys, Ryders, Disclose, Straight Up Records, Youth Anthem und The Spectators! Das alles im geilstem Layout mit vielen Bildern und und und... Der einzige Minuspunkt ist das das A4er Heft ein bischen dünn ist. Also das hätte man auch locker als A5er Zine rausbringen können, und selbst dann wär es noch ein bischen dünn! Und das ganze Zine ist halt auf französisch geschrieben, also sehr interessant für Leute die mal in der Schule französisch gelehrnt haben, aber zu diesen Leuten kann ich mich leider nicht zählen. Also fragt mich jetzt nicht wat da drin steht, sieht aber saugeil aus. Und in einem Land in dem die Punk Szene nicht so aktiv wie hier zu Lande ist, ist so ein Fanzine mehr als wichtig! Kostet 3 Oiro + Porto bei: Pavemusik- BP 5195- 57075 Metz- France. Grobi

demos

K.I.O.S.K.- Live am 12.1.02 in Neuss- CD-R
(Selbstproduziert)

Im Prinzip brauch dat kein Mensch! Da man die meisten dieser 16 Songs auch im Internet unter: www.kiosk.suckz.de runterladen kann! Aber wer die 16 Songs unbedingt als gebrannte CD haben will weil er kein Internet hat, der kann sich dat Teil auch bei der Adresse forne im Heft für 5 DM + 3DM bestellen. Zu hören gibt es überwiegend neuere Songs in wirklich brauchbarer Live Qualität. Da kann man echt nicht meckern! Ein paar lustige Ansagen und so gibt's auch... Nicht wichtig aber brauchbar! Ich bin aber mal auf den ersten amtlichen Tonträger der drei Dormagener gespannt, das wird bestimmt ein absoluter Volltreffer in Sachen deutschsprachiger Punk und Oi! Ach ja, hier könnt ihr übrigens K.I.O.S.K. erstmals mit neuer Besetzung und Schmitti am Gesang hören! Klingt viel besser! Möchte nur mal wissen wer die Songs 9 und 15 singt... sachdienliche Hinweise bitte an mich! Grobi

K.I.O.S.K.- Mai 2001- CD-R
(Selbstproduziert)

Darauf hab ich so lange gewartet!!! Endlich mal eine wirklich gute Band aus unserem schönen Dormagen! Aber ganz abgesehen davon bekomme ich selten so gute Demos zum besprechen. Die Soundqualität ist Sahne, nur der Gesang geht etwas unter. Den K.I.O.S.K. Sound kann man schwer in eine Schublade stecken. Ich würde mal sagen melodischer druckvoller Punk Rock mit rauhem Gesang. Die Texte sind zum Großteil in deutsch gehalten und sind ehr persönlich und aus dem Leben (in Dormagen?). Aber ab und zu kommt auch mal ein englischer Song, oder eine schnelle Hardcore Nummer, das alles dann gekrönt mit einem Schuss Ol! und du hast K.I.O.S.K.!!! Aber die unterschiedlichen Einflüsse haben auch ihren Grund, denn die Bandmitglieder sind mehr als nur verschieden. Da steht dann Skinhead neben HC Männecken, neben Mattenträger... Aber das ist auch gut so, denn diese Band scheißt auf Klischees und macht einfach das was ihnen gefällt, und das klingt verdammt noch mal gut. Übrigens machen die Jungs auch Live eine Bombenstimmung (die Band kann man leider nicht nüchtern buchen...). 12 überzeugende Songs + einen Bonustrack hat diese Demo CD, wobei 2 Lokalmatadore Covers (Politesse und Schneckenalarm) auch noch zu verbuchen wären. Und das Madley zeigt dann entgültig das diese Band von allen Seiten her beeinflusst wurde. Da werden dann Pöbel und Gesocks, Pennywise, Ramones, Bad Religion, wieder Lokalmatadore!!!...und viele total verschiedene Sachen gecovert. Aber auch die eigenen Songs sind verdammt geil!!! Und das sag ich jetzt nicht nur weil die aus Dormagen kommen! Seht sie euch live an, lest das Interview hier irgendwo anders im Heft oder kauft euch das Teil! Grobi

Sudden Deafness- Live in Koblenz/ Suppkultur!!!- CD-R
(Selbstproduziert)

Hierbei handelt es sich um ein Live Mitschnitt von Sudden Deafness aus Mettmann, die ihren ersten Auftritt mit Pöbel & Gesocks in Koblenz hatten. Leider konnte ich nicht kommen obwohl ich an dem Wochenende in Koblenz war. Aber als Entschädigung halte ich nun dieses Teil hier in den Pfoten. Die Soundqualität ist natürlich nicht das Gelbe vom Ei, aber für Leute die da waren ist dieser Mitschnitt bestimmt interessant. 7 Songs bekommt man hier zu hören, wobei man sagen muss das da eine Bob Marley, eine Biene Maya und eine Black Sabbath „Paranoid" Verpunkung schon mitgezählt ist. Die eigenen Songs kann man als netten Deutschpunk im Midtempo bezeichnen. Doch, ein paar nette Melodien kann man da schon raus hören, und die Stimmung im Suppkultur war wohl auch ganz in ordnung. Wie gesagt wer da war kann's gebrauchen, wer die Band mal kennenlehrnen möchte darf auch! Adresse und Preis kann ich nicht finden, deshalb schreib ich jetzt mal einfach Enno's Nummer hin. Achtung:02104/53453! Grobi

U.W.E.- W.I.R.- CD-R
(Selbstproduziert)

Ganz brauchbarer Deutschpunk aus Mönchengladbach! 7 Songs um Spaß, Politik, Alkohol und das altägliche Leben. Sympathisch! Aber was soll ich schon über eine Band schreiben die ich schon mehr durch Zufall 1000 mal live gesehen hab, und die ihre Besetzung dauernd wechselt. Jungs: Macht weiter so, sucht euch ne' feste Besetzung, spielt euch den Arsch ab, verschickt dieses Demo und dann wird dat schon! Die Soundqualität ist ziemlich gut, und die Songs sind abwechslungsreich und den Sound würde ich als frühe Terrorgruppe mit nachdenklichen aber auch witzigen Texten bezeichnen. Hab wirklich schon schlechtere Demos gehört! Schickt mal ein bischen Asche für Porto und Roling an: Nico Schiffer- Marktfeldstraße 61- 41063 M'gladbach. Grobi

REVIEWS

4 Promille- Und ab- LP/ CD
(Knock Out Rec.)
Endlich ist die neue 4 Promille draußen! Und man macht genau da weiter wo man mit „Im näxten Leben" aufgehört hat. 13 Songs in Englisch und Deutsch, mal mit weiblichen, mal mit männlichen Gesang bieten dem Glatzkopf und dem Stachelkopf hier abwechslungsreichen Hörgenuß. Besonders die Englisch sprachigen Songs gefallen mir, da die sehr nach altem England Punk Rock klingen, und auch Melanie's Stimme paßt super zu den Songs. Textlich wird es auf „Und ab" etwas kritischer. Lieder über PC- Polizisten, Leute die Kollegen aus der eigenen Szene verdreschen (Knock Out), Gescheiterten Revolutzern (Träume sterben)...aber der Spaß kommt trotzdem nicht zu kurz. 4 Promille sind nicht nur Live absolute Stimmungskanonen, sondern wissen auch auf Platte zu gefallen. Für mich die deutsche Oi! Punk Band überhaupt!!! Wer sich immer noch über die Vergangenheit diverser Bandmitglieder aufregt der höre sich bitte „PC-Polizisten" mal an! Im Inlay findet man dann alle Texte und 1000 Bilder, alles ganz liebevoll aufgemacht! CD kommt im Digi Pack! Sau Geil!
Grobi

Anfall- Feuer, Eis & Energie- CD/LP
(Century Media Records)
Scheiß Titel, noch beschissener Cover, ober ziemlich akzeptable Musik. Das dritte Anfall Album ist zwar schon was länger raus, hab es aber erst jetzt von einem Bandmitglied bekommen. Nun zur Mucke: Anfall kommen leider nicht mehr ganz so ruppig und rauh wie einst rüber. Schade, ich fand das Anfall immer ne' coole Deutschpunk Band war... O.K.! Ist immer noch Deutschpunk, nur halt etwas gebremster und viel ausgefeilter. Aber denoch hab ich an den 15 Songs meinen Spass! Wie gesagt: Weniger aggressiv, aber dafür viel frischer. Die Texte kommen auch ganz unpeinlich rüber und ein Video Track vom Titel Song ist auf der CD Version auch enthalten. Jeder der auf guten Deutschpunk steht sollte diese Platte sein Eigen nennen. Wirklich gut!
Grobi

Atomspione/ Ausschluss- Prost, Mahlzeit- Split 10"
(Katakomben Recordz/ Rüpel Rec./ Eichelkäse Rec.)
Das ist also der erste amtliche Tonträger dieser beiden Ruhrpott Oi! Punk Bands. Und dafür ist das hier ziemlich gut geworden! Geile Verpackung, fettes Vinyl, dickes Beiheft... Fangen wir mal mit Ausschluss an: Diese Band spielt wirklich geilen Oi Punk, der sowohl Skins als auch Punks gefallen wird. Von 5 Songs sind hier 4 in deutsch gehalten, wobei ich sagen muß das mir der englische Song „Don't like them anyway" am besten gefällt. Spielt mal mehr englische Stücke!!! Aber auch die deutschen Songs kommen simpel aber sehr überzeugend und gut rüber. Auch sehr vernünftige Texte! Weiter so! Jetzt kommen wir zu meinen Freunden, den Atomspionen! Sehr komisch... wenn ich mir da so das Interview mit euch in der # 5 durchlese, oder so manche Aussagen in dem Bundschuh Fanzine von eurem Bassisten Danny zur Brust nehme, dann finde ich das doch sehr seltsam das ihr mit der Band Ausschuss eine Split Platte macht. Denn die unterstreichen meine Meinung zum Thema Politik in dem auf dieser Platte vertretenen Song „Ideologien" mehr als deutlich! Text Auszug gefällig?: „Ich bin nicht links, ich bin nicht rechts- Und werde da auch nicht mitziehen!- Ich mache mich nicht zum Sklaven, fremder Ideologien!- Egal aus welcher Ecke, überall der selbe Brei!- Nichts als hohle Phrasen, Pseudo Polit Geschrei!..." Wenn die das singen ist das O.K., wenn ich das sage ist es unpolitische Heuchelei!? Finde ich sehr komisch! Nehmt euch mal ein Beispiel an Ausschluss. Ich denke die stehen zu dem was sie sagen! Ansonsten gibt's von den Atomspionen den gewohnten Pöbel & Gesocks mäßigen rupigen Oi! Punk.
Grobi

Bonecrusher- Working for nothing...- LP/ CD
(Knock Out Rec.)
Wiederveröffentlichung des zweiten Bonecrusher Albums mit neuem Cover und Artwork + 2 Bonustracks. Den Sound könnte man irgendwo zwischen U.S. Bombs, Social Distortion und Agnostic Front einordnen. Markanter tiefer und rauher Gesang mit treibenden Punk Rock. Das könnte passen! Läuft hier ziemlich oft. Im Inlay dann alle Texte und Bilder von Live Konzerten auf denen man viele bekannte Gesichter zu sehen bekommt. Auf der Platte selber ist dann noch ein Bild vom Bonecrusher Bassisten (trägt 4 Promille Shirt) mit 4 Promille Sänger Thomas. Also eine Wiederveröffentlichung die wohl speziel den deutschen Kids gewidmet ist. Eine Chelsea Coverversion „Right to work" ist auch noch drauf, und mein Favorit ist der Song „The past is gone". Kann man bedenkenlos zuschlagen! So muss Punk Rock sein!
Grobi

Bad Religion- The process of belief- CD
(Epitaph)
Bad Religion sind zurück, mit Mr.Brett und auf Epitaph Records. Back to the roots, sozusagen. Und je öfter ich das Album höre, um so besser gefällt es mir. Viele Leute haben über die letzten Alben der Alt- (Punk?) Rocker geklagt, was mir allerdings egal war, da ich vorher eh nur die „Suffer" und „How could hell be any worse" LP's hatte. Trotz ständiger MTV und Vivaplus Presänz des Liedes „Sorrow", halte ich BR für eine musikalisch und textlich gute Band, und auf „The process of belief" sind nur Hits enthalten. Allerdings ist das die hässlichste CD seit langem.
Timbo Jones

Brigade S- ...von' ne Straße- 7"
(Selbstproduziert)
Diese Band werden die meisten von euch bestimmt hassen! Ich hör euch schon schreien: „Das ist ja total sexistische, hohle Oi! Kacke!!!" Aber mir sind die Jungs sympathisch! 4 Assis außem Pott die einfach nur coolen Ruhpott-Oi! im Stile der alten Lokalmatadore spielen. Simpel, assi aber ehlich. Auf der Single sind 6 Lieder in guter Soundqualität, mit Textblatt und schickem Cover, vertreten! Songs wie: Punkrockpolizei, Jackie Chan, Homosexuell oder Wanne- Eickel... sprechen für sich. Das Teil ist auf 500 Stück limitiert und ein Muss für Leute die Spass verstehen und melodiösen, frischen und simplen Punk Rock mögen! Und die Musik ist wirklich alles andere als Ufta-Ufta"! Gibt's bei: Christian Rachni- Tel: 02325/ 976005. Einfach mal anrufen und fragen!
Grobi

Discipline- Love thy neighbor- LP
(Knock Out Rec.)
Die CD Version erschien schon im November 2000 auf (I Scream Rec.), und Knock Out Haut jetzt die Vinyl Version raus. Und das war eine brilliante Idee, denn diese Platte kann einiges! Von dem „Sreetcore" den die Holländer einst spielten hört man nur noch was im ersten Song raus. Die anderen Songs sind durchweg nur geiler Punk Rock mit Texten aus dem Leben und von der Gosse! Der Gesang klingt nicht mehr nach Bulldogge, sondern stellenweise an Mike Ness!!! Apropos! Social Distortion werden hier auch sehr gekonnt gecovert. „Prison Bound " kommt locker an das Original ran. Sehr geiles und reifes Punk Rock Album ohne Ausfälle. Der Sound ist ausgefeilt und robust, rutscht aber wie gesagt gar nicht mehr so in die HC Ecke ab. Gefallen mir immer besser! Sollte man haben!
Grobi

The Electric Hellclub/ The Negatives- Split Pic. 7"/ MCD
(Trash 2001 Records)
Wunderschöne Split 7" auf wunderschöner Bildplatte oder als Mini CD. Electric Hellclub aus Süddeutschland spielen laut Info in der Liga der Turbo AC's, ich finde aber das der Höllenclub noch lange nicht so Rock 'n' Rollig rüber kommt wie die Kollegen aus dem Ami Land. Vielmehr bekommt man soliden Punk Rock mit nem' kleinen Schuß Rock 'n' Roll vor's Fressbrett getreten. Aber das ist wie gesagt mehr Punk Rock, definitiev! Nach den 2 geilen Songs vom Electric Hellclub kommen 2 Songs von den Negatives aus Schweden. Die spielen wiederum ruppigen Streetpunk mit viel Gegröhle. Auch hier bekommt man 2 Songs geliefert die mir zu gefallen wissen, nur die Soundqualität fällt hier ein bischen ab. Zu beiden Bands bleibt mir zu sagen das man von denen auch getrost ne' ganze LP kaufen kann. Die 7" ist daher sehr gut zum Antesten geeignet. Und geil aussehen tut auch noch!
Grobi

Emscherkurve 77- Die Macht vom Niederrhein- 10"/ MCD
(Knock Out Rec.)
Das erste was ich denke als ich dieses Teil auspacke ist: "Oh Gott!"! Mit Grauen muß ich da gleich an diese komische Stadion Schlager Punk Band von Borussia denken, die Tag und Nacht aus dem Zimmer meines Bruders dröhnt und mich schon mehrmals zum Ausflippen gebracht hat. Und jetzt kommt hier das selbe nur auf Oberhausen!? Naja, ganz so schlimm ist es dann doch nicht, die Mucke kommt eigentlich ganz gekonnt daher, aber das ewige Fussballgegröhle ist einfach nix für mich! Hier wird zwar auch auf Ruhrpottkult gemacht, aber da gefallen mir Ruhrpottkanacken oder Lokalmatadore einfach besser. „Alte dreckige Stadt" und „Ruhrpottgirl" gefallen mir eigentlich ganz gut aber alles in allem kann ich mir das nicht oft geben. Die 10" kommt in Rot/Weiß gesprenkeltem Vinyl und mit 6 Songs. Die MCD nur mit vier Songs. Wer das also unbedingt braucht der kaufe sich dann lieber die Vinyl Version, hat man mehr von! Beides kommt mit Texten und vielen Bildern!
Grobi

Engine 54- Tribut- LP/ CD
(Groover Rec.)
Sommer! Engine 54 spielen geilsten Jamaika Ska und Rocksteady! Zwar werden auf dem zweitem Album der 10 Berliner außschließlich Songs der Jamaikanischen Musikgeschichte zwischen 1960 und 1970 gecovert, aber da kann man ja sowieso nichts falsch machen! Außerdem werden auch Soul und Pop Stücke in traditionellen Ska zum Besten gegeben, was die Sache dann auch nicht eintönig werden lässt! Den Gesang teilen sich Mann und Frau, wobei der überwiegende Teil dann doch von der Dame gesungen wird. Das reisst mich zwar nicht um, klingt aber auch nicht schlecht. Wie der Titel schon sagt: Ein Tribut an die karibischen Sounds der 60 er! Und die CD kommt dann noch im wunderschönen Digipack! Geil! Grobi

F.B.I- Auf Leben und Tod- LP/ CD
(Knock Out Rec.)
Was soll ich denn jetzt dazu schreiben? Meinen die das ernst? Hört sich irgendwie nach Kassierer an, kranke Texte, kranke Musik, kranke Leute! Da find ich die Kassierer aber besser. Das ist einfach nicht mein Humor und mein Musikgeschmack! Lieder wie: Damenbart, Alkoholsteuer, Arbeit nicht!, Amateurdamencoiffeur... sagen doch wohl alles, oder? Der Sound wär gar nicht so schlecht wenn die Orgel nicht immer jedes Lied so bremsen würde. Orgel? Jetzt hab ich's! Das klingt wie ne' Mischung aus Kassierer und Hammerhai! Wer die Frei Bier Ideologen kennt und liebt, der darf kaufen! Wer Geschmack hat läßt es lieber! „Eins nur macht mein' Pimmel hart, denn ich steh auf Damenbart..." Alles klar? Grobi

The Frankenstein Drag Queens From Planet 13- Viva los violence- CD
(People Like You- Records)
Ich hasse Karneval. Ich hasse ihn so sehr, dass ich am liebsten jeden Narren erschiessen möchte. Ich hasse ihn so sehr das ich bestimmt keinen Bock hab auf einem Konzert statt einer Band ein Karnevalsorchester auf der Bühne stehen zu sehen. Was die Misfits dürfen, dürfen The Spook und FDQFP13 noch lange nicht. Punk & Horrorrock'n' Roll, voll mit billigen „Ichbringeuchalleimnamendesteufelsumundesseeuregehirne"- Texten und massig billige Grusel- Intros nerven 14 Lieder lang. Ich frage mich was so ein Affentheater soll, und wer sowas braucht? Timbo Jones

Garry Lee & The Wanted Men- The latest trend- 7"
(Elmo Records)
Das ist mal was anderes! Denn die 6 Kölner machen einen Sound den sie selber als Western- Swing bezeichnen. Für mich ist das einfach nur stark gebremster Rockabilly. Rockt also nicht so wie die Keytones, aber einen fetten Nostalgie- Bonus gibt es hier denoch. Ich denke der Titelsong „Flattop" der Single sagt schließlich alles! Insgesamt gibt es hier 4 Songs für Leute mit den lustigen Tollen auf dem Schädel. Reißt mich jetzt nicht vom Hocker, aber kann man sich durchaus mal ab und an geben! Wer hier also Punk Rock erwartet lässt besser die Finger davon! Grobi

Jason/ Not Enough- Brazil meets Ruhrpott Split CD
(Horror Business Rec.)
Sehr fitte Split CD mit insgesamt 23 Songs!!! Ja ja, Horror Business Records nutzt die Spiellänge der Veröffentlichungen wohl immer optimal aus. Und dann schaffen se' es auch noch das dem Hörer nicht langweilig wird. Den Anfang machen Jason aus Brazilien die sehr geilen Hardcore der älteren Schule spielen und in Landessprache vortragen. Das gibt der Sache einen exotischen Bonus! Neben schnellen HC Nummern sind auch ein paar ehr punkige Songs an Board. Aber die derberen Sachen gefallen mir schon besser. Insgesamt gibt es von Jason 12 Stücke von denen ganze 8 Songs unveröffentlicht sind. Wirklich nicht schlecht. Not Enough aus dem Ruhrpott geben einem dann den absoluten Rest. Schneller, harter Old School Hardcore der einen die Beine wegzieht. Die 11 Lieder sind zum Teil von ausverkauften Samplern, alten Demos und zum Teil unveröffentlicht. Und Songtitel wie „More musik about alkohol", oder „Beer edge" zeigen das es sich hier nicht um militante Körnerfresser handelt. Die Soundqualität beider Bands ist Top! Nur das Inlay fällt ein bischen mager aus. Sehr geile Sache! Kostet 12 DM + 3 DM Porto bei: Horror Business Rec.- c/o David Zolda- Im Drubbel 6- 44534 Lünen. Grobi

Morning Glory- The suicide singles- MCD
(Revolution Rock Records)
Diese MCD hat mir Ezra Crack, auch Gitarisst der genialen Band Leftover Crack, nach einem Interview in die Hände gedrückt. Und ich bin begeistert. Hier wird schneller Punk/ HC gespielt ohne die Melodien zu vernachlässigen. Manche Songs enthalten sogar Ska- und Percussionelemente. Man darf keinen 08/15- Kiddiemelodyskatepunk erwarten, denn dafür sind Morning Glory zu rotzig und politisch. Auf der CD selber steht eigentlich schon die perfekte Beschreibung: „Four positive songs with negative fucking messages encouraging you to: Ante up, fight the power, drop out, shoot up, and kill yourself". Klasse Scheibe! Timbo Jones

Loikaemie/ Menace- Split 7"
(Knock Out Rec.)
77 er Punk Legende aus London trifft auf Glatzencombo aus Plauen!!! Ist auch mal was anderes. Loikaemie sind zwar meiner Meinug nach eine ganz schlechte Live Band, aber auf Platte wie immer sau geil! Erst covern die drei fleischmützen „C&A" von Manece, was schon sehr gekonnt und druckvoll rüber kommt, viel bissiger wie das Original! Dann wird ein nagelneuer Song „Good old rich kid bashing day" zum Besten gegeben. Und was für ein Hit!!! Ich finde die englischen Songs standen Loikaemie schon immer ganz gut. Der Song besitzt Power und auch, man glaubt es kaum, Melodie! Absoluter Ohrwurm! Die B- Seite belegen dann die 4 Londoner Ur- Punks mit einer Loikaemie Coverversion „Oi! That's yer lot" und ebenfalls mit einem brandneuen Song. Das Loikaemie Cover wird aber mit eigenem englischen Text versehen, und kommt musikalisch sehr gebremmst rüber. Aber der neue Song „Bad Cards" ist wieder in ordnung. Halt der typische gemütliche Menace- Stil der meiner Meinung nach immer ein bischen was melanchonisches hat. Unterm Strich ne' geile Idee und eine noch bessere Ausführung!!! Grobi

Menace- Crisis- LP/ CD
(Knock Out Rec.)
Hymnen und Ohrwürmer ohne Ende! Diese Platte katapultiert sich geradewegs in meine Playlist! Sehr schöner hymnenhafter '77 Punk Rock von der Straße. Die 13 Songs besitzen zwar Härte und Biß, bewegen sich aber alle im Midtempo. Das soll jetzt nichts Schlechtes bedeuten, im Gegenteil, das ist gemütlicher Kneipen Punk! So gefällt mir das! Ansonsten gute Texte außem Leben und geiles Cover Artwork mit allen Lyrics. Diese Platte kommt gar nicht mehr von meinem Plattenteller runter. Ach ja, es gibt noch eine Coverversion von dem Alternativ TV Klassiker „Action Time Vision", bei dem der original Alternativ TV Sänger Mark Perry ein Gastspiel gibt. Ich kann gar nicht oft genug erwähnen wie geil diese Platte ist. Absoluter Tip der Ausgabe!!! CD Version wieder bei Captain Oi! Grobi

Mr. Bubble B. and the coconuts- Nice to have- CD
(Wolverine Records)
Sorry, aber meiner Meinung nach hat wolverine Records, abgesehen von den Bullocks, noch nie gute Platten veröffentlicht. Mr. BB&tC folgen dieser traurigen Tradition. Sie probieren Hits zu spielen, was aber an der langweiligen Musik und den mehr als schlechten, englischen Texten (Hauptsache reimt sich) scheitert. Das Album würde nur 20 Minuten dauern, wenn der Refrain am Ende jedes Liedes nicht 15 mal wiederholt werden würde. Sich auf Grund des angeblichen 60s Beattouch mit den Hives zu vergleichen, finde ich schon sehr dreist, aber dann noch einen Möchtegern- Ramonessong mit dummen Text auch noch „Ode to Joey" zu nennen ist blasphemie (nicht nur weil der Text nichts mit ihm zu tuen hat). Diese Band rockt höchstens 14 jährige Kiddiepunks in einem Dorfjugendzentrum... und der Anfang des ersten Liedes ist von „Männer Rock 'n' Roll" geklaut! Timbo Jones

Oxymoron-Feed the breed- LP/ CD
(Knock Out Rec.)
Jeeeaaahhhh! Was für ein Album! Ehrlich gesagt musste ich mich in die neue Oxymoron ein bischen rein hören, aber nach dem 2. Oder 3. Hören entfaltete das Teil ihr Aroma. Im Prinzip ist das die perfekte Fortführung zu „Westworld", nur halt in LP Länge. Insgesamt 14 Songs die erwachsener und ausgereifter klingen, aber immer noch den alten Idealen treu bleiben. Die Songs „Here we go...", „What's going on" oder „21ST Century" sind meine absoluten Favorieten. Aber richtig langweilig wird es trotzdem nicht. Auch auf dem vierten Album zeigen die Oxy's, die ja mitlerweile in Berlin wohnen, das se' noch lange nicht ausgelutscht sind. Ich persönlich finde dieses Album viel besser als die so hoch gelobte erste „Fuck the nineties..." Platte! Meinet wegen können die jetzt ruhig mal ne' kreative Schaffenspause einlegen, denn mit dieser Langrille werde ich noch länger meinen Spass haben. Die LP kommt in saugeiler Aufmachung, und im schicken Klappcover mit vielen Fotos (Poser!?), die CD Version kommt im Digi Pack. Bedarf keiner weiteren Worte!!! Grobi

Pillocks- Got the edge- CD
(Knock Out Rec.)
Das Teil gibt's wohl leider nur auf CD, wirklich schade denn diese Scheibe kann einiges! Das fängt bei der geilen Covergesaltung an und hört bei der Musik auf. Das es sich bei dieser Kapelle um Loite von der Berliner Band Trinkerkohorte handelt werden wohl schon einige von euch wissen. Aber der Sound von Pillocks ist schon ein anderer wie der von TK. 14 Songs lang bekommt man hier geilen Oi! & Roll mit gelegentlichen Ska anleihen um die Fresse geprügelt. Die Scheibe geht voll nach forne los, und das ohne Ausfall. Die Texte sind alle in english gehalten und können alle im Booklet, das mit vielen Fotos aufgemacht ist, nachgelesen werden. Außerdem werden Clash „Rudie can't fail" und AC/DC „Hell ain't a bad place to be" gecovert. Und damit ist noch lange nicht schluss. Denn statt einem Bonustrack gibt es sogar eine ganze Bonusband, nämlich Oxo 86 mit „Das Ende". Wer's hart und laut mag kommt hier voll auf seine Kosten! Grobi

Punkenstein- Andere Zeiten, andere Sitten- LP
(Vince Lombardy Highschool Rec.)
Und noch ne' alte Hamburger Punk Band wird hier ausgegraben. Und meiner Meinung nach ist diese LP bis auf 2-3 Liedern ein absoluter Volltreffer! Man bekommt hier überwiegend geilen '77 Punk Rock geboten, wie ihn die Upstarts damals nicht besser gespielt hätten. Die Songs sind zum Großteil auf englisch gehalten, und die Soundqualität ist hervorragend! Ein Song wurde übrigens von Udo Lindenberg produziert!!! Kein Schertz! Natürlich gibt es diese Band auch schon ewig nicht mehr. Aber diese Aufnahmen sind definitiev zu schade um irgendwo zu verschimmeln. Kann man trotz zum Teil häßlichem Cover ohne Bedenken kaufen! Mehr kann ich jetzt dazu auch nimmer sagen! Grobi

Radio 69- Reality Punk- LP/ CD
(Knock Out Rec.)
Man nehme Loikaemie (mit englischen Lyrics) und frühe Dropkick Murphys, vermischt das ganze, und man bekommt Radio 69! Reality Punk ist mitlerweile der 2. Longplayer der Schweden. Und was drauf steht ist auch drin: Reality Punk! Rauher Oi! Punk der prima zu ner' Kneipe passt. Besonders der Gesang erinnert stark an Loikaemie. Die Texte sprechen alle Themen des alltäglichen Lebens an, und kommen nicht prollig rüber, was auch gut so ist! Wer das erste Album mochte wird auch hier auf seine Kosten kommen! Ich finde nur das Cover ein ganz kleines bischen überzogen!Aber das ist ja Geschmackssache. Die Platte kommt übrigens trotz des rauhen Charmes am Besten bie nem' gemütlichen Bier... hab ich gerade getestet! Ach ja! „Someone's gonna die" von Blitz wird auch noch geklaut! Grobi

Reducers SF- Crappy clubs and smelly pubs- CD
(People Like You- Records)
Beim ersten Durchhören dachte ich mir:"Ganz netter Streetpunk, aber sehr unspektakulär"! Und wirklich, am Anfang hatte mich diese Scheibe überhaupt nicht gereizt. Die 13 Songs der Amis plätscherten einfach nur so vor sich hin ohne das irgendwas in meinem Gehör hängen blieb. Kurz: Arschglatt! Aber irgendwie lief das Teil dann doch ständig bei mir als Hintergrundmusik, und plötzlich entfalteten sich einige Hits auf diesem Album. Und mitlerweile bin ich begeistert! Songs wie: „Empty bottles", „Gone for good" oder das geniale „We are the people " sind absolute mitgröhl Ohrwürmer. Die Band spielt irgendwo in der Liga von The Forgotten gemischt mit dem Charme von Cock Sparrer, deren Gitarrist dieses Album übrigens produziert hat! Auch der Gesang geht in Richtung Cock Sparrer. Dieses Teil sollte jedem Punker oder Skinhead empfohlen sein, ich finde man sollte sich nur reinhören können. Wer also nur mal kurz im Plattenladen ein paar Songs ancheckt, könnte diese Scheibe sehr schnell als „Belanglos" einstufen. Ob es davon eine Vinylversion gibt bin ich mir jetzt nicht sicher. Gibt's aber bestimmt auf TKO. Grobi

Resistance 77- Retaliate First- LP/ CD
(Knock Out Rec.)
Dem Cover und besonders dem Backcover nach vermutete ich eine hammerharte Oi! Kapelle. Aber das ist gar nicht so. Resistance 77 liefern hier ihr erstes Album seit '83 ab, und spielen soliden, kraftvollen'77 Punk Rock mit einer Stimme die stark an Lurkers erinnert. Das ist Punk Rock wie er sein muß! Simpel, hart, aber doch melodiös. Im Inlay dann alle Texte und viele Bilder, außerdem dankt man allen Leuten die an diese Band geglaubt haben, und den Punk & Oi! Spirit am Leben halten. Also sehr sympathische Band die ihr Punk Rock Ding nach so vielen Jahren der Trennung immer noch 100% durchziehen und Leben. Und das hört man auch! Großartige Platte! Mehr davon!...Gier...!!!CD auf Captain Iglo...ähhh...OI! Grobi

The Revolvers- A tribut to cliches- CD/LP
(People Like You- Records)
Endlich! Nach Umbesetzungen und Namensänderungen haben die Revolvers endlich ihren eigenen Stil gefunden. Und der rockt ohne Ende! Ich weiß gar nicht was alle mit ihrem Glampunk Gelaber haben, das ist einfach nur geiler, druckvoller, ausgereifter Punk Rock mit großem Hitpotential und Arschtritt. Bei „A tribut to cliches" möchte man am liebsten Luftgitarre spielend durch die Bude jumpen und den Rockstar raushängen lassen. Die Revolvers mischen das Beste von den Public Toys und District (aus diesen Bands sind die Revolvers in der jetzigen Besetzung hervorgegangen), und geben noch eine eigene Note dazu. Den Gesang teilen sich Uwe (Ex-Toys) und der District Sänger Marc. Und da wären wir schon beim einzigen Minuspunkt. Uwe hat ohne Zweifel eine sehr gute Stimme, aber Marc's Stimme passt einfach besser zu District. Mit dieser Mischung aus Micky Maus und Lilo Wanders werde ich bei den Revolvers einfach nicht warm! Sorry! Aber selbst das tut der Platte keinen Abbruch! Mit „A tribut to cliches" machen die Revolvers einiges los, und beweisen das sie trotz Umbesetzung (Uwe ist einziges Originalmitglied) jetzt erst richtig anfangen! Geil! Grobi

Screamer- '79-'81- LP
(Vince Lombardy Highschool Rec.)
Das ist also die Vorgänger Band von Slime! Zumindest gründeten 2 Mitglieder von dieser längst aufgelösten Kapelle Slime. Die Songs „Pseudo", „Demokratie" und „Karlsquell" wurden ja auch später von Slime gespielt. Und das ist jetzt das Gesamtwerk dieser D-Punk Kapelle aus Hamburg. Rotziger, dreckiger Deutschpunk im Stil von damaligen Bands wie Artless. Ehrlich gesagt wusste ich bis dato gar nicht das es diese Band mal gab, den Namen Screamer hör ich zum ersten mal! Aber grade deswegen ist das eine sehr interessante Veröffentlichung. Die Soundqualität bleibt zwar zum größten Teil auf der Strecke, aber das ist ja nicht das wichtigste bei so einer Veröffentlichung. Für alle Slime Fans und Sammler absolutes Pflichtprogramm! Die LP ist übrigens vorbildlich mit allen Texten und 1000 Bildern aufgemacht! Da hat sich jemand Mühe mit gemacht! Grobi

Skaos- Breaking the cerfuw-Live- CD
(Pork Pie)
Skaos- liveshows haben es echt in sich. Davon haben wir uns zuletzt in Oberhausen überzeugen können. 2 Stunden Skaparty Nonstop und genau das haben Skaos auf ihre CD gestopft. Bloß eine Stunde weniger (Ha,Ha!). „Breaking the cerfew" wurde während ihrer 2001' er Europatour aufgenommen und klingt ziemlich gut, wenn nicht sogar etwas zu sauber. Manchmal hört es sich an als wenn unter die Musik einfach nur Hall gelegt worden und das Publikum nur eingespielt. Es ist trotzdem eine klasse Scheibe und 100% Party tauglich. Zu der Skaos-Crew gesellten sich für die Aufnamen noch zahlreiche Gastmusikanten um den Stücken noch den nötigen Schliff zu geben. Wenn man schon ein paar Skaos Alben besitzt sollte man sich allerdings die band lieber Live geben, anstatt noch extra ne' CD zu kaufen. Timbo Jones

Slaughter & The Dogs- Beware of...- LP/ CD
(Knock Out Rec.)
Das erste Slaughter & The Dogs Album seit über 10 Jahren! Und ehrlich gesagt: Die Platte ist ein absoluter Flopp! Die ersten beiden Lieder kommen wenigstens noch irgendwie Punk mäßig rüber, erinnern teilweise sogar ein bischan an spätere Clash Sachen. Aber die anderen 10 Songs sind einfach nur todlangweilige Rock Songs! Boah, langweilt mich diese Platte. Da sind die Rolling Stones aber noch mehr Punk Rock. Die alten Säcke sollen es einfach sein lassen, da dieses Album der beste Beweis dafür ist das mit dem Schlachter und seine Köter nicht mehr viel los ist! Auch die Verpackung spricht einen überhaupt nicht an, die Platte würde ich schon wegen dem Cover nie kaufen! Und diese ätzenden Gitarrensolis... CD Version gibt's auf Captain Oi1 Records! Grobi

Small Town Pimps- „B.I.N.G.O!"- LP/ CD
(Knock Out Rec.)
Und hier kommt mal wieder eine Psychobilly Platte aus dem Hause Knock Out! Ich persönlich bin dieser Mucke eigentlich schon immer sehr angetan gewesen, nur man kommt da halt nie so an Psycho Platten dran. Daher ist es ganz gut das Knock Out der Punker und Glatzengemeinde solche Platten zugänglich macht. Diesmal gibt es keine Wiederveröffentlichung von alten Demented Are Go oder Meteors Sachen, sondern eine Brandneue Platte von dieser Combo aus Schweden. Natürlich kommt die Platte in absolut geilem Psycho- typischen Comic Cover (Frau fickt Zombie). Und überhaupt haben es die drei Schweden hier mit ihren Pimps. Nicht nur das auf dem Cover „...direct from the red light district of sweden" steht, nein! Die Songs haben auch noch alle Namen wie: Pimp cadillac, The pimp is comming, I Wanna be a pimp, Mr john Mrs hooker and the holy pimp, Pimpin twist...!Wenn dat nix is? Nun zur Musik, denn die rockt wie Sau! 14 mal geilster Rock 'n' Roll und Psychobilly natürlich mit Kontrabass. Ich komm auf so was immer klar! Grobi

Souls On Fire- Collars up!- LP/ CD
(Knock Out Rec.)
Diese recht frische Band hat mich schon live mehrmals überrascht, und jetzt kommen die Jungs nach einem Demo schon mit ner' kompletten LP in tiptop Sound daher. Zwei Leute dieser Kombo stammen von der HC Band Miozän, was mich persönlich schon ein bischen wundert, da Souls On Fire astreinen Streetpunk spielen, und mit HC nun wirklich nicht viel am Hut haben. Überhaupt: Der Sound der Band ist sowieso genau das was seit ein paar Jahren also Streetpunk genannt wird! Mid- Tempo Punk Rock mit vielen Gröhlchören und Working Class Texten. Kann man nicht meckern! Kann man sogar weiterempfehlen! Der einzige Minuspunkt ist das zwischen den 14 stampfenden Songs kein richtiger Hit zu finden ist... (Obwohl „Proud without prejudice" knallt ganz schön!). Aber wie gesagt: Die Daumen gehen für Souls On Fire ganz klar hoch! Was anderes... gibt es Miozän überhaupt noch? Grobi

Sondaschule- Lieber einen paffen- MLP/ MCD
(Knock Out Rec.)
Oh waia! Diese Skapunk Band besteht zum Teil aus Mitgliedern von The Porters und Emscherkurve 77. Und die ersten beiden Songs klingen sogar ganz gut, irgendwie nach Rantanplan mit Kiff- Texten! Aber den Rest kann man absolut vergessen! Allein schon der oberpeinliche Schlager „Wer ficken will muss freundlich sein"... Auf der CD gibt es 5 Songs, auf der LP sogar 6 Songs. Nur warum befindet sich auf der B- Seite der Vinylversion nur ein Song? Das grenzt ja wohl an Vinylverschwendung! Eine 10" hätte es ja wohl auch getan, oder? Ich finde das diese Veröffentlichung aus den üblichen K.O. Outputs sehr untypisch herausragt! Auf Vitaminepillen oder so hätte diese Scheibe besser gepasst! Ansonsten ist der Sound irgendwo zwischen Wohlstandskindern und Wizo anzusiedeln... Gibt mir überhaupt nichts! Grobi

The Gonads- Schiz-OI!-Phrenia- LP/ CD
(Knock Out Rec.)
Diese Band wird also als Väter der Oi! Bewegug bezeichnet. Und im Inlay bezeichnet sich diese Band als eben solche selber. Aber irgendwie hat das alles nicht so viel mit Oi! zu tun. Das ist meine Meinung! Das klingt alles ehr nach Toy Dolls mäßigen, sehr albernen und schrägen England Punk. Da hab ich schon besseres gehört! Ich mein soooo schlecht is' es jetzt auch nicht, aber irgendwie kann ich mit dem Sound dieser Band nichts anfangen. Und sich dann selber noch in den höchsten Tönen loben finde ich dann nur noch Scheiße! Ich glaube ich werde mir die Platte noch ein paar mal anhören, und versuche heraus zu finden warum so eine Band als „Legende" bezeichnet wird. CD kommt auf Käpten Oi! Auf der LP ist noch ein Live Bonustrack! Grobi

The Toasters- Live in brazil- 7"
(Groover Rec.)
Die Toasters hatten mich nie so begeistern können das ich mir auch ne' Platte von denen kaufen würde. Aber auf dieser 3 Track Live- 7" beweisen mir die New Yorker Two Tone Skaster das Gegenteil. Die 3 vertretenden Songs sind mir alle samt nicht bekannt, da ich wie gesagt keine Toasters Platten besitze. Der A- Side Song „East side beat" ist ein 6 Minütiger Track mit ständigem Tempowechsel, und geht enorm in's Bein. Die B- Side Songs „Thrill me up" und „Talk is cheap" zeigen ebenfalls was die Toasters an Live Power und Stimmung rüberbringen! So gefallen mir die Toasters! Und vielleicht schenk ich mir ja doch näxtes Jahr Wheinachten ne' Toasters Platte... Grobi

V/A- 28 tales from the pit- CD
(Horror Business Rec.)
Hier geht's ähnlich wie beim „Support your local scene" Sampler zur Sache. Nur das es sich hier um einen internationalen Sampler handelt! Die 28 „Tales from the pit" sind in Wirklichkeit 35 Tales..., da hier noch einige Bonustracks mit drauf sind. Es wird also Labeltypisch wieder jede Minute genutzt. Es gibt zwar auch diesmal wieder überwiegend Hardcore zu hören, aber diesmal wird das ganze noch mit Punk, und sogar Ska und Reaggae gemixt. Nur ehrlich gesagt gefällt mir die Zusammenstellung diesmal micht so, da irgendwie keine Höhepunkte zu finden sind. Das ganze kommt dann diesmal sogar mit ultra fettem Inlay mit Fotos und Bandinfos und Adressen. Ich nenne jetzt mal einfach ein paar Bands: Not Enough, Body Bag, Paranoya, Kafkas, Infront, 46 Short, Nelson, Hemp, Krombacher Kellerkinder (trotz komischem Namen sehr geil!) ...!!! Kurz: Viel Musik für wenig Geld! Und da sollte man nicht meckern. Nur wie gesagt, der „Support..." Sampler von HBR gefällt mir viel besser, und ist auch noch für Lau! Diese CD bekommt ihr für 5 DM (also trotzdem saubillig!!!!!) + 3 DM Porto bei: Horror Business Records- c/o David Zolda- Im Grubbel 6- 44534 Lünen. Grobi

V/A- Achtung ELMO!- CD
(Elmo Records)
Das Grover Unterlabel Elmo Records hat jetzt ähnlich wie bei der „Up your ears" Grover- Reihe auch einen eigenen Labelsampler. Auch für kleines Geld, auch mit Booklet in dem die Interpreten vorgestellt werden und auch mit einer Spielzeit von über 70 Minuten. Elmo Records veröffentlicht überwiegend neuere Ska Acts bzw. Bands die aus dem üblichen Rahmen von Grover fallen, so gibt es hier neben Ska der verschiedensten Spielarten auch Punk Rock, Rockabilly und einiges mehr zu hören. Mit dabei: Loaded, Frau Doktor, Spicy Roots, Peacocks, 27 Red, Los Placebos, Xplosions und viele mehr. Leute! Dazu brauch ich nichts mehr sagen... Absolute Kaufpflicht! Grobi

V/A- Support your lokal scene- CD
(Horror Business Rec.)
Das ist doch mal ne' geile Sache! Ein Sampler mit 35 Bands, also rammelvoll das Teil, und dazu auch noch umsonst!!! Und die Qualität dieses Sampler stellt so einige käufliche Compilations locker in den Schatten. Es gibt hier überwiegend Hardcore in den verschiedensten Spielarten zu hören. Überwiegend lokale Bands, aber auch ein paar ausländische Gäste. Die Soundqualität ist durchweg gut, und auch die Aufmachung ist Sahne! Bands aufzuzählen ist an dieser Stelle unnötig, denn es handelt sich hier um überwiegend junge, unbekannte Bands. Aber wie gesagt, nix mit scheppernden Demo Aufnahmen. Der einzige Minuspunkt sind halt ein paar Bands die mehr Richtung New Metal und Crossover gehen. Und für so eine Modemusik habe ich kein bischen Toleranz übrig. Aber wenn bei 35 Liedern mal locker 30 Beiträge in ordnung gehen, und das Teil dann noch umsonst ist...Das bedarf wohl keiner weiteren Worte mehr. Wer auf Hardcore oder zumindest auf HC angehauchten Punk Rock steht wäre dumm wenn er sich das Teil nicht ordern würde. Auch für Leute die Konzerte mit jungen aber guten Bands machen wollen sollten sich diese CD unbedingt zulegen. Einfach 3 DM in Briefmarken (für Porto)an: Horror Business Records- c/o David Zolda- Im Drubbel 6- 44534 Lünen. Grobi

V/A- Potluck- A ska concoction- LP
(VOR)
Ende der 90er gab es einen wahren Schlabberhosen-Ska-Punk-Boom bei den Amis, was vielen Fans des traditionellen Ska's bzw. vielen Rude Boys Zahnschmerzen bereitete! Das Groover Unterlabel „Vinyl Only Records" hat jetzt eine Compilation mit amerikanischen Bands aus genau dieser Phase rausgeschmissen. Schnelle Ska-Beats mit Punk Anleihen und meistens sehr melodischem Gesang. Die bekanntesten Vertreter dieser Spate sind wohl die auf diesem Sampler nicht vertretenden Real Big Fish. Nur damit ihr euch vorstellen könnt was euch hier erwartet. Und bis auf The Pietasters und Edna's Goldfish kenne ich auch keine der vertretenden Bands. Oder sagen euch Namen wie Secret Agent 8, Jeffries Fan Club, Monkey, Mail Order Children, The Ray oder The Alcoskalics irgendetwas? Insgesamt gibt es hier 16 Songs zu hören. Und soll ich euch was sagen? Mir gehen irgendwelche Trends voll am Arsch vorbei, und ich finde diese LP klasse! Besonders zum Sommeranfang ist hier gute Laune garantiert! Ich persönlich mag auch lieber traditionelle Ska Bands, aber sowas kann ich mir auch mit größtem Vergnügen geben. Auch wenn genau das die Musik ist die irgendwelche möchtegern Skanker, die absolut keine Ahnung von den Roots dieser Musik haben, anspricht... Bei mir läuft die Platte rauf und runter, Basta! Grobi

V/A- The Worldwide Tribute To The Real Oi!. Vol.2- Do.LP
(Knock Out Rec.)
Diese Compilation haut mich total aus den Socken! Ich kenne zwar den ersten Teil dieser Samplerreihe nicht, weiß aber das ich sicher was verpasst habe! 15 Bands wie Ignite, Bouncing Souls, Roger Miret & Disasters, Vision, Funeral Dress, Murphy's Law, Brightside und viele mehr covern Songs von Cock Sparrer, Peter & The Test Tube Babys, Business, Angelic Upstarts, The Blood, Cockney Rejects, 4 Skins und ebenfalls viele mehr... Insgesamt 27 Songs auf zwei LP's!!! Manche Bands covern die Klassiker sehr original getroi, andere, besonders die vertretenden HC Bands, bringen ihren eigenen Stil in die Songs ein. In einem fettem Hochglanz Beiheft gibt es Foto's und Statements zu der Oi! Bewegung der jeweiligen Bands. Alles sehr liebevoll aufgemacht, das gilt auch für das klasse Cover! Besonders interessant finde ich das hier HC Bands alte Oi! Klassiker Covern, und damit zeigen das Oi! und HC gar nicht so verschiedene Welten sind. In den Statements wird das besonders deutlich! Zusammengestellt wurde dieses fette Teil von Onno Cromag (Cromags?) und Roger Miret (Agnostic Front)! Dieser Sampler ist für jeden Skinhead, Punkrocker und Hardcore Kid Pflicht! Grobi

Voice Of A Generation- Oddville preservers- CD
(People Like You- Records)
Diese Scheibe der Schwedischen Streetpunk Durchstarter ist exklusiv für PLY erschienen. Hier gibt es 7 schwergeile Songs zu hören, aber nicht unbedingt nur im typischen VOAG Stil, sondern auch ein paar zum Teil ungewöhnliche Coverstücke mit zum Teil Gastmusikern und Gastsängern. Also nicht eine Platte lang immer das selbe Lied, sondern sehr abwechslungsreiche Kost. Ich persönlich hab VOAG noch nie so eine Hardcorebrüllnummer wie „Stateviolence/ Statecontrol" spielen gehört. Songs wie „Baseballbat" (der Überhit auf der Scheibe) schlagen in die typische Kerbe der Band. Ansonsten covert man noch neben neuen und unveröffentlichten Songs der Band, Antiseen und Jonny Cash. Für Fans der Band ein Muss, für jeden anderen auch O.K.! Ich bin mir jetzt aber nicht sicher ob es das Teil auch als Vinyl gibt, ich glaub aber das es diese Scheibe als 10" rausgehauen wurde. Aber auf der Promo CD stand davon nichts. Lieber nochmal nachfragen. Und jetzt kauft! Grobi

Weekly Carouse- To old to live, to young to die- MCD
(Horror Business Records/ Real George Records)
Die (inzwischen) 4 Jungs aus Voerde, das sie gerne als Calivoerdia bezeichnen, spielen soliden Melody Punk. Die Lieder pendeln zwischen guter Laune, Sommerfeeling, Partymucke und ernsten, kritischen Texten mit aber nicht härterem Sound. Is nicht wirklich schlecht, allerdings scheitert man kläglich daran einen tollen Skapunksong zu spielen. Es ist ausserdem arm, wenn Bands im Pressetext gleich mit „Vollgas in Richtung Punkrockspitze" gepusht werden. Und ob mit dem wannabe Festivalhit „Who are you?" wirklich „jeder Punker garantiert seine Punkette kriegt" will ich auch nicht ganz glauben. Zu dieser CD würde ich sagen: Average Punkrock for average Kiddies. Timbo Jones